



**Chœur d'artichaut**

*Le théâtre au cœur du mouvement*



## **Loïc Bayle, clown, formateur.**

Il débute par une carrière dans l'animation, avant de découvrir le clown et son art et d'en faire son métier. Au fil de son parcours, des voyages et des rencontres, il affine son expérience. Passionné, il partage son savoir faire avec tous.

En 2004, il fait des stages avec Carina Bonan (Cie Baltacha) :  
le clown devient alors plus sensible et plus humain.

En 2006, c'est la rencontre avec Lassaad Saidi et son école à Bruxelles  
(pédagogie Jacques Lecoq) :  
c'est au cours de ces deux années qu'il forge un état clownesque tout en  
s'inscrivant dans le clown traditionnel.

C'est une recherche du clown qui ne fabrique pas, sincère et ému, touché  
et touchant.

Il est totalement ancré à la tradition de la piste, s'exposant entièrement.



*La mélancolie joyeuse des paysages que je traverse plonge mon imaginaire vers  
des contrées étoilées, je suis un maya qui traverse le Gange en roulotte.*

*Aujourd'hui la mue se fait à l'envers et me ramène au temps de l'enfance, le  
temps du jeu, le temps où tout se transforme. ... Alors arrive le temps du clown,  
c'est celui là que j'ai choisi.*

*Encore que je ne l'ai pas choisi : il est venu à moi et maintenant sa sensibilité  
extrême m'envahit et me guide vers le monde extérieur.*

*Le clown est le poète en action. Ainsi muni de mon sac à dos plein de vie passée,  
je dévoile les voiles pour accoster dans le Lot et hisser un nouveau chapitre de  
cette aventure humaine.*

*Loïc*